# 第五章  古典主义

1. 在文学艺术中，以古希腊罗马的文艺作品和文艺思想为典范的创作倾向和理论观点，被称为“古典主义”。
2. 贺拉斯在《诗艺》中提倡罗马文艺要以古希腊文艺为典范，开启了古典主义的先河。
3. 文艺复兴时期有过激烈的“古今之争”，但在理论上并未完全突破亚里士多德、贺拉斯的体系。
4. 一、社会背景
   1. 这一时期的欧洲，在经历了文艺复兴之后，封建统治者日益感到自身统治的危机迫切需要加强封建王权，他们提倡封建文化与天主教会相互勾结以维护其摇摇欲坠的统治。
   2. 欧洲文化与文学的古典时代，首先在法国开始。
5. 二、文化背景
   1. 这一时期的文化是紧承文艺复兴而来的。
   2. 加洛林文艺复兴对古典文化的保存和发展具有重要的意义，是古典主义兴起的一个重要促进因素。
6. 三、文学概貌
   1. 英法两国文学在17世纪得到发展和繁荣，是古典主义发展的重要条件。
7. 四、文论综述
   1. 古典主义的基本特征：
      1. 古典主义者在政治上拥护王权，提倡个人利益，服从封建国家的整体利益，具有明显的政治倾向。
      2. 古典主义者崇尚理性，以理性主义哲学作为其思想基础。
      3. 古典主义者推崇古希腊罗马文学，把他们奉为典范，这是古典主义文艺思潮的基本特征。
   2. 沙坡兰《关于〈熙德〉的感想》对高乃依的《熙德》进行抨击：
      1. 在艺术标准上，要求悲剧作品应注意体现主题的结构安排，风格，情感和措辞，这4个方面。
      2. 在道德标准上，要求在行为规范里，悲剧要符合法国的公民义务观及个人利益服从国家利益。
      3. 在心理范围上，要求悲剧要符合当时的人性义理观，及情感服从理性。
      4. 在交往礼仪上要求守规矩，懂礼节，牺牲个性，以符合社会规范。
      5. 在文学对于现实的反应上，更强调拟真性和理性战胜激情的原则，在普遍性与个别性之中更强调它的普遍性一面。
      6. 总之，这篇文章抨击高乃依，意在捍卫古典主义原则。
   3. 奥吉尔对古典主义进行了激烈的批判。
   4. 艾弗蒙反对盲目崇拜古人作品，采取厚今薄古的态度。
8. 第一节、高乃依
   1. 一、生平及著作
      1. 高乃依的古典主义四部曲：《熙德》《贺拉斯》《西拿》《波利厄克特》
   2. 二、悲剧题材和悲剧性格
      1. 高乃依悲剧的基础，是在理性与情感的冲突中，理性对情感的胜利。
      2. 在题材上，他认为悲剧的题材可以是虚构的，但这种虚构必须有某种可能性，因而才具有可信性。
         1. 悲剧所表现的是剧中人所遭遇的巨大危难，而喜剧则是对角色恐慌和烦恼的模拟。
      3. 在悲剧性格上
         1. 对于善良，他认为不应做美德解释悲剧主人公虽然善良，但总有些缺点。
         2. 在性格的一贯中，也可能有行为的矛盾。
         3. 对于逼真的原则，他认为不应只传说人物的逼真，而且包括现实人物的逼真。
   3. 三、悲剧的效用
      1. 他认为悲剧的唯一目的是给观众以快感，悲剧的教化功能只能悄悄的隐藏在快感目的之内。
      2. 发挥教化作用的4种方法：
         1. 将道德箴言和说教编排在全剧的对话中。
         2. 单纯的描述美德与恶行。
         3. 惩恶扬善美德最终战胜恶行。
         4. 通过恐惧和怜悯的途径，使观众的激情得以净化。
      3. 对亚里士多德的净化说进行了阐释和补充。认为不必要求同时产生怜悯和恐惧，这两种感情二者之一就能起净化作用。
      4. 还认为欣赏戏剧要与作品的情节之间有距离，观众欣赏完作品后应该是清醒的，而不是迷狂的。
   4. 四、或然律和必然律
      1. 或然律是指行动的现实可能性
      2. 必然律是指由一个行动导致另一个行动的必然联系。
      3. 在行动本身中，伴有时间和地点的不可分裂的条件的，应当重视或然性，
      4. 在行动之间有连环因果关系的，应当重视必然性。
   5. 五、对三一律的看法
      1. 高乃一要求在创作中重视，三一律的同时并不拘于古典主义的三一律规则。
      2. 对于行动一致，他阐释了悲剧和喜剧中各自行动一致的不同特点。
         1. 对喜剧来说，是倾轨的一致
         2. 对悲剧来说，是危局的一致
      3. 对于时间一致，他提出在尽可能遵守古典规则的前提下，可以做必要的松动。
      4. 对于地点一致，认为应寻找方法扩大地点的广度，不必限于同一地点。
9. 第四节、蒲伯和约翰逊
   1. 一、蒲伯
      1. 23岁时发表著名的批评论著《批评论》，主要对自然与模仿问题，批评的标准问题和批评家问题等提出了独到的见解。
      2. （1）崇尚自然
         1. 要求追随自然，按照自然的标准来下判断。
         2. 认为自然是艺术的源泉，目的和检验标准。
         3. 人性也是一种自然，对于自然的禀赋应给予约束和引导，而不能压制。
         4. 古典主义和自然是一体的，是对自然法则的发现。
      3. （2）古典主义
         1. 在强调古典作家自然本性的基础上，还强调社会文化因素和时代精神，对古典作家的影响。
         2. 在讨论到激情时，提出要仰仗理性对激情的监督。
      4. （3）巧智说

巧智：天生具有的创作才能

* + - 1. 肯定了“巧智说”作为自然的恩赐对于文学创作和鉴赏的作用。
      2. 反对文学家数典忘祖，蔑视古代的典范。
  1. 二、约翰逊
     1. 约翰逊生活在古典主义衰微与启蒙运动兴起之交的过渡时代，是英国古典主义批评的集大成者，同时他也不愿意固守古典主义信条。
     2. 他虽然信守古典主义，强调普遍性原则和理性原则，但他又为古典主义掘墓。
     3. 《〈莎士比亚戏剧集〉序言》其中对莎剧的普遍人性问题和人本论问题做了精辟的论述。
     4. 约翰逊从古典主义思想出发，强调类型的重要性。
     5. 约翰逊对于三一律中的时间、地点整一给予了批评，认为除了情节外，时间和地点的整一都是多余的。
     6. 在阐释文学的效果时，约翰逊在重视快感的基础上突出强调了作品的教化作用。
     7. 在批评的标准上，他以莎士比亚的作品为楷模，主张要忠于普遍的人性。
     8. 认为要对作家和作品作出评价，就要考虑到其时代特征和历史背景。
     9. 在批评的方法上，他要求从常识判断出发，进行实事求是的判断，甚至认为直率比真理更为重要。

1. 第五节、伏尔泰
   1. 一、生平及著作
      1. 反映伏尔泰文论思想的著作主要有《论史诗》《英国通信》，其中特别提倡合宜、合度、合体的古典主义传统。
   2. 二、启蒙与古典的矛盾
      1. 在文学上，伏尔泰推崇古典主义，遵守三一律和其他规则，用古典形式创作史诗和悲剧。但同时他也接受经验主义的感性原则，对古典主义理性原则的批判。

这种矛盾主要表现在他对莎士比亚的评价上。

* + 1. 所以人们评价他的文论思想时，说他既是古典主义后期的优秀代表，又是启蒙思想攻略的领袖和导师。
  1. 三、论史诗
     1. 伏尔泰认为，与悲剧受制于舞台不同，史诗在时间和空间上是不受限制的。
     2. 史诗之为史诗，在于它深刻的反映或体现了世界各民族的共同性或普遍性，任何有意义的东西都属于世界上所有的民族。
     3. 伏尔泰还反对片面强调法则，他强调文学事业属于天才的事业，这种看法便与古典主义法则相冲突。
  2. 四、论悲剧
     1. 伏尔泰认为悲剧必须遵守“三一律”
     2. 伏尔泰坚持古典主义的审美趣味，和狭隘的民族主义观点。
     3. 伏尔泰还将戏剧与时代的发展联系起来，认为特定的剧种只有在某一时代才能成熟。